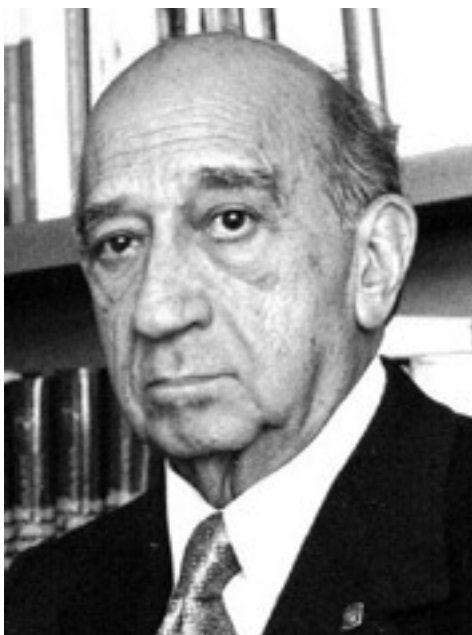


HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA †



En 1943 Enrique González Casanova ingresó como ayudante de investigador en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde entonces pertenece a una generación de maestros que se ha distinguido por su contribución al fortalecimiento de la vida universitaria. La idea del aprendizaje como una tarea compleja que puede y debe ser objeto de estudio, apoyo, sistematización y perfeccionamiento se convirtió en la convicción que inspiró su quehacer y afirmó su desempeño.

Cuando en 1951 la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales abrió sus puertas para atender, entre otras cosas, la tarea de convertir al periodismo en una disciplina universitaria mediante la integración de un *curriculum* multidisciplinario y la conformación de un sistema especializado de conocimientos, encontró en Enrique González Casanova a uno de los impulsores del arquetipo que vino a profesionalizar al periodismo en el país. En 1954, se incorporó como maestro. Asimismo, se hizo cargo de la formulación de los programas de estudio, la producción de materiales didácticos y la redacción de guías para el estudiante. El objeto de su ejercicio docente fue la redacción periodística, el curso sobre literatura y géneros periodísticos, y la investigación en comunicación y práctica periodística. Su concepción sobre la enseñanza del periodismo, orientada

al conocimiento de la realidad humana, apuntaló la formación de los estudiantes. De esta manera, la UNAM reconoce en Henrique González Casanova al educador de generaciones de periodistas, profesores e investigadores en comunicación social.

Cabe destacar, que su convicción sobre el aprendizaje se aplica íntegramente a la tarea que, durante más de 30 años, Henrique González Casanova dedicó para hacer de la educación superior un tema explícito y sistemático de investigación, con la intención de apoyar el proceso educativo y el aprendizaje de los alumnos. Muchas son las aportaciones que al respecto debemos distinguir: la coordinación de la revista *Universidad de México* (1953-1961); la fundación de la Dirección General de Información; la creación de la *Gaceta UNAM*, de la que fue también su editor entre 1954 y 1961 cuando ocupaba, primero, el cargo de director general de Información (1954-1955) y después el de director de Publicaciones (1955-1962); en 1962 fue consejero universitario, hasta 1969 consejero técnico de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales y miembro de la Junta de Gobierno (1978-1983); en consecuencia, conoció e impulsó desde dentro la estructuración académica de la UNAM en esos años.

El movimiento y la secuela del mismo en 1968 dificultaron el regreso de la comunidad universitaria a la vida académica, a lo que se sumó, entre 1970 y 1980, el acelerado crecimiento demográfico en la Institución. Ante estos desafíos, la UNAM, una vez más, halló en Henrique González Casanova al entusiasta impulsor de los trabajos de la “Nueva Universidad”, obra de un destacado grupo de universitarios que presentaron iniciativas innovadoras y de gran valía.

Fundó la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza en donde se desempeñó como director de 1970 a 1976.

La personalidad, el carisma y el profesionalismo de Henrique González Casanova fueron puestos al servicio de la UNAM para el planteamiento y solución de las agudas diferencias que después de la huelga de 1972 vivió la Universidad. Representó al rector en planteles en conflicto como la

Facultad de Arquitectura y la Escuela Nacional de Trabajo Social. En calidad de “ayudante del rector” se hizo cargo de la gestión del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Como resultado de todos estos esfuerzos Enrique González Casanova ha legado a la Universidad un innumerable inventario documental sobre planes y programas de estudio, sistemas lectivos, estrategias por objetivo de enseñanza-aprendizaje y guías para la formulación de planes y programas.

Su obra publicada es sumamente amplia: *Un orden libre y responsable* (1974), *La organización democrática y la Universidad* (1975) y *Ensayos sobre la Universidad* (1976) reúnen sus escritos que han contribuido al desarrollo del periodismo cultural en México y aportado elementos para el análisis y comprensión de la Universidad y de temas de interés nacional, como son el orden jurídico y la democracia. Mención especial merece su producción en diarios, revistas y suplementos culturales que encontraron una amplia divulgación. Al lado de Fernando Benítez, sus escritos en el suplemento de *México en la Cultura* —del cual llegó a ser director en 1951— marcaron nuevas rutas al periodismo mexicano. En las publicaciones periódicas *El Día*, *Novedades*, *Siempre!* y *Unomasuno* sus columnas “Autores y libros”, “Personajes y lugares” y “Sábado, domingo y feria” constituyen el registro de la vida literaria del país; una de ellas dio lugar a una serie que se transmitió en Radio UNAM. Dentro del tópico de la política, en las revistas *Tiempo*, *Mañana* y *Siempre!* y en los periódicos *El Universal* y *El Nacional*, recordamos sus columnas “Entre líneas” y “Juicios y prejuicios” que dan cuenta del acontecer nacional. Prólogos, reseñas, ensayo, cuento, semblanzas, entrevistas y comentarios completan esta importante obra.

Enrique González Casanova ha trascendido su acción al dedicar su vida a la enseñanza del periodismo, la investigación educativa, la difusión cultural y el servicio a la Universidad. Siempre se recordarán su desempeño caballeroso, alegre y lleno de talento y esfuerzo.

Fernando Pérez Correa

